

INFORMAZIONI PERSONALI

Filippo Bedeschi

Via San Michele 6/A, 42014 Castellarano RE (Italia)

Mail fil.bedeschi@gmail.com

Web [linkedin.com/pub/filippo-bedeschi/80/628/a38](https://www.linkedin.com/pub/filippo-bedeschi/80/628/a38)

Cellulare 333 99 04 838

Data di nascita 03/01/1991

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2020-alla data attuale

Responsabile della Comunicazione

Centro Teatrale MaMiMò

Progettazione strategica ed operativa della comunicazione relativa a stagione teatrale, scuola, compagnia. Rapporti con gli *stakeholder* per la comunicazione istituzionale, con particolare riferimento ai partners istituzionali Comune di Reggio Emilia, Regione Emilia-Romagna e Ministero dei Beni Culturali e del Turismo.

2019-alla data attuale

Membro del Comitato d'Indirizzo

Fondazione iTeatri - Reggio Emilia

Atto di nomina della Provincia di Reggio Emilia

2014-2020

Responsabile area Junior

Centro Teatrale Mamimò - Reggio Emilia

Coordinamento organizzativo e didattico della Scuola di Teatro Junior MaMiMò, 150 allievi e allieve dai 7 ai 18 anni. Ideazione e coordinamento di progetti rivolti alle scuole, rapporti amministrativi e organizzativi con le segreterie amministrative. Sviluppo di progetti di audience development rivolti ai giovani.

2014-alla data attuale

Insegnante

Centro Teatrale Mamimò - Reggio Emilia

Corsi di teatro rivolti ad adulti, ragazzi e scuole.

Progetto Theatron - Liceo A.F. Formiggini (Sassuolo, MO)

a.s. 2016/17

Partecipazione al XXIV Festival del teatro classico dei giovani di Palazzolo Acreide.

a.s. 2015/16

Partecipazione al XXII Rassegna internazionale di teatro scolastico presso il liceo Cagnazzi di Altamura (BAT).

a.s. 2014/15

Partecipazione al XXI Festival del teatro classico dei giovani di Palazzolo Acreide.

Attore (principali spettacoli)

2020 **“OFFICINE REGGIANE, il sogno di volare” di Marco di Stefano**

regia Angela Ruozzi

produzione Fondazione iTeatri Reggio Emilia, Centro Teatrale Mamimò, Reggio Emilia con il sostegno della Regione Emilia Romagna

2017 **“Nessuna pietà per l’arbitro” di Emanuele Aldrovandi**
regia Angela Ruozi e Marco Maccieri
produzione Centro Teatrale Mamimò, Reggio Emilia
spettacolo FINALISTA INBOX 2018 - ripresa 2018, 2019, in tournée

2016 **“Il vento in faccia” di Lorenzo Favella**
adattamento e regia Gabriele Tesauri
produzione Noveteatro, Novellara (RE)
ruolo: protagonista

Hans

liberamente ispirato a “L’amico ritrovato” di F. Ullman
regia di Gabriele Tesauri
produzione Noveteatro, Novellara (RE) - progetto “Resistibile” LR13/99 di Regione Emilia-Romagna
ruolo: protagonista
in tournée 2015/16, 2016/17, 2017/18 e 2018/19

2015 **“Romeo e Giulietta” di William Shakespeare**
adattamento e regia Paolo Valerio
produzione Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale, Verona
ruolo: Romeo - in tournée 2016, 2017, 2018

2013 **“Che ci faccio qui?”**
regia e drammaturgia di Marco Baliani
produzione Accademia dei Filodrammatici, Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013-2015 **Iscrizione all’Università degli studi di Milano**
Corso di laurea in Scienze umanistiche per la Comunicazione

2011–2013 **Diploma di Attore**
Accademia dei Filodrammatici, Milano (Italia)
Insegnanti: Karina Arutyunyan, Massimiliano Cividati, Ambra D’Amico, Bruno Fornasari, Renato Gatto, Romeo Liccardo, Massimo Loreto, Liliana Oliveri, Franco Reffo, Franco Sangermano, Giovanni Battista Storti.

Seminari

- Biomeccanica Teatrale con Nikolaj Karpov
- "Chi sono?" con Cèsar Brie
- "La Tempesta di W.Shakespeare" con Peter Clough
- Commedia dell’Arte con Marcello Bartoli
- Il lavoro teatrale con maschera con Silvio Castiglioni
- Canto Popolare con Angelo Pugolotti
- Musical con Marta Belloni e Bruno Fornasari
- Recitazione Cinematografica con Karina Arutyunyan e Valentina Materiale

2010-2011 **Iscrizione all’Università degli Studi di Bologna**
Corso di laurea in Scienze internazionali e diplomatiche

COMPETENZE PERSONALI

Competenze professionali

La collaborazione con il Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia mi ha permesso di sviluppare solide competenze strategiche e comunicative su diversi media e rivolti a pubblici anche molto differenti tra loro. Sono in grado di produrre e gestire trasmissioni in streaming video multicamera complessi con collegamenti remoti, grafiche animate e inserti video. Ho competenze nella produzione video, audio e grafica.

Curriculum vitae

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
Università di Bologna				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

AUTOCERTIFICAZIONE

[Legge sulla Privacy](#)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.